

Informe de Actividades

Guatemala, 29 de julio del 2022

Licenciada
Carmen Petrona Ajcuc Tepéu
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Ajcuc:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos número DGA-187-297-2022 y Resolución VC-DGA-050-2022, (primer producto)

Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra
- d) Participación de la obra seleccionada en la exposición de la Iniciativa "Espacios"
- e) Otras actividades afines a sus servicios artísticos.

d) Participación de la obra seleccionada en la exposición de la Iniciativa "Espacios"

La Obra está siendo preparada y trabajada para las exhibiciones en los Espacios que el Ministerio Programme.

e) Otras actividades afines a sus servicios artísticos.

La difusión y promoción del Proyecto Espacios del Ministerio de Cultura y Deportes que hará. La Obra estará a la disposición de exhibiciones durante el tiempo según contrato.

Producto 1: Entrega de planificación y proyecto de creación de la obra seleccionada, especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.

Planificación y proyecto de Creación:

- Título: Sincretismo Cultural. Maya Colonial
- Breve descripción de la Obra
- Es una remembranza desde las décadas del 60.
- Desde el 27 de marzo de 1527. Inicia el cambio Sociocultural, político, antropológico e histórico de Chixot (San Juan Comalapa)

Contenido conceptual:

- Las escenas iconográficas e infraestructurales, mercantiles, etc., etc., de la Pintura testimonian la aculturación, adoctrinamiento y la fusión identitaria hasta la actualidad digno de ser conocidas por las nuevas generaciones.
- Las fuerzas vivas productivas de Chixot y la unidad en la diversidad cultural, multiétnica, plurilingüe y artístico contribuyen al desarrollo y al sueño de la equidad social en nuestro País.

Historia. (El convento fue fundado en el año 1622 e inicio de construcción de la Iglesia Colonial San Juan Bautista de estilo Barroco Ecléctico y ésta fue terminado en el año de 1646) Texto. Nuestros abuelos nos enseñan: Perspectivas históricas Kaqchikeles. Pág. 49 de Kaji'Ajpu', David Carey Jr.

La Obra se planificó con el fin de dar a conocer el sincretismo Maya Colonial como un legado de identidad cultural que por casi 500 años se vive y se convive en nuestro país.

Objetivo de la Obra: Que las generaciones conozcan la importancia del sincretismo.

Metodología:

Teoría metodológica empiropositivismo constructivista conceptual y significativa.

Obra creativa: su contenido gráfico es diverso y real.

Materiales utilizados:

Pintura: Oleo aplicado con Pincel

Tela preparada en Blanco de Zinc, Aceite de Linaza, Agua y Resistol (triple aplicación).

Diluyentes: Solvente Mineral.

Enmarcado con Madera de Ciprés barnizado.

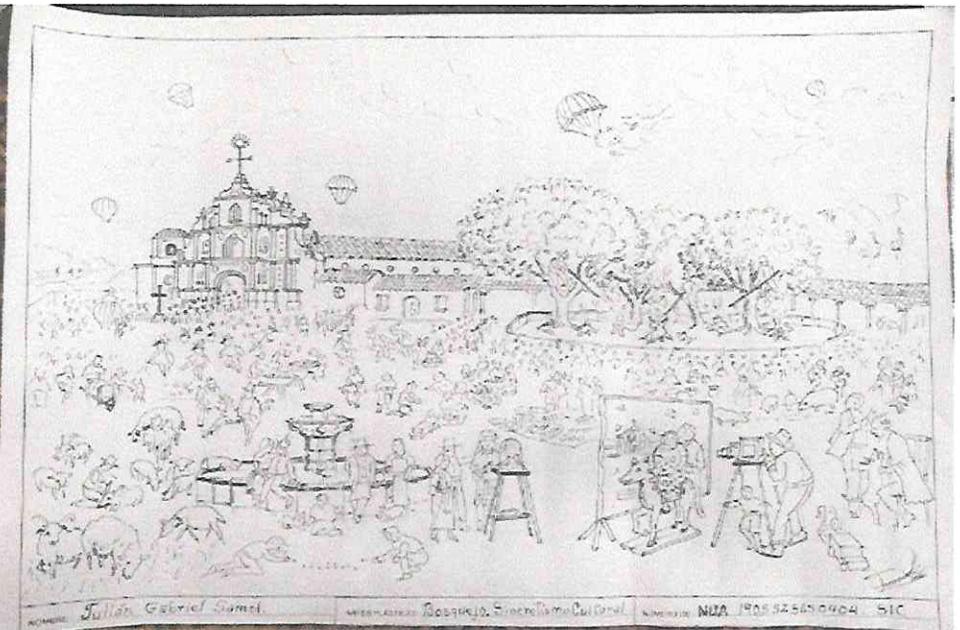
Técnica utilizada:

Oleo aplicado con pincel sobre lienzo.

Bocetos:

El boceto es trabajado con Lápiz y Rapidógrafo # 00.

Adjunto Boceto y fotografías.




Julián Gabriel Samol

Vo.Bo.



Lidia Carmen Petros Ajeve Tepón
Jefe del Departamento Sustantivo II
Depto. de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes